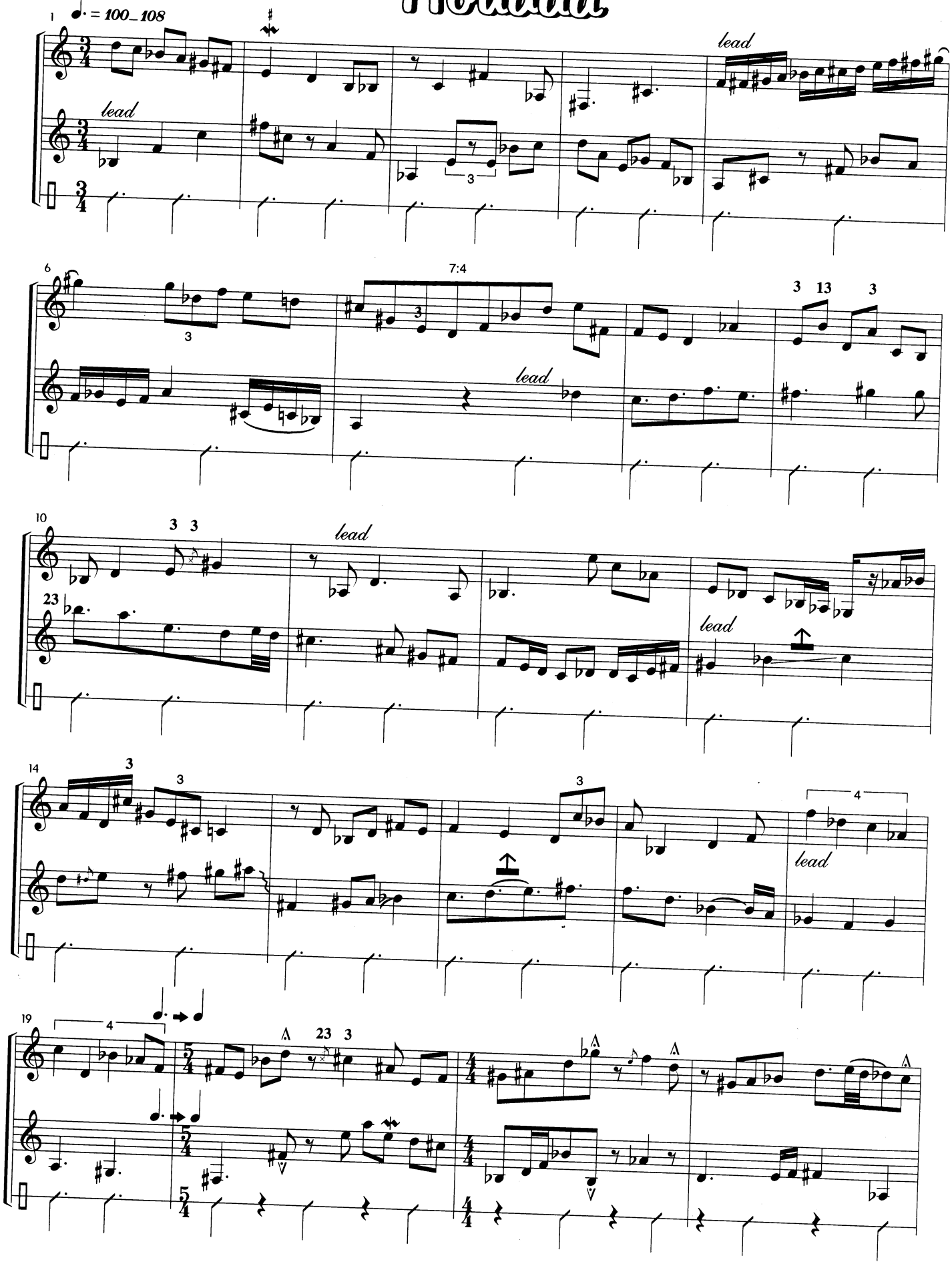
7.5.1999

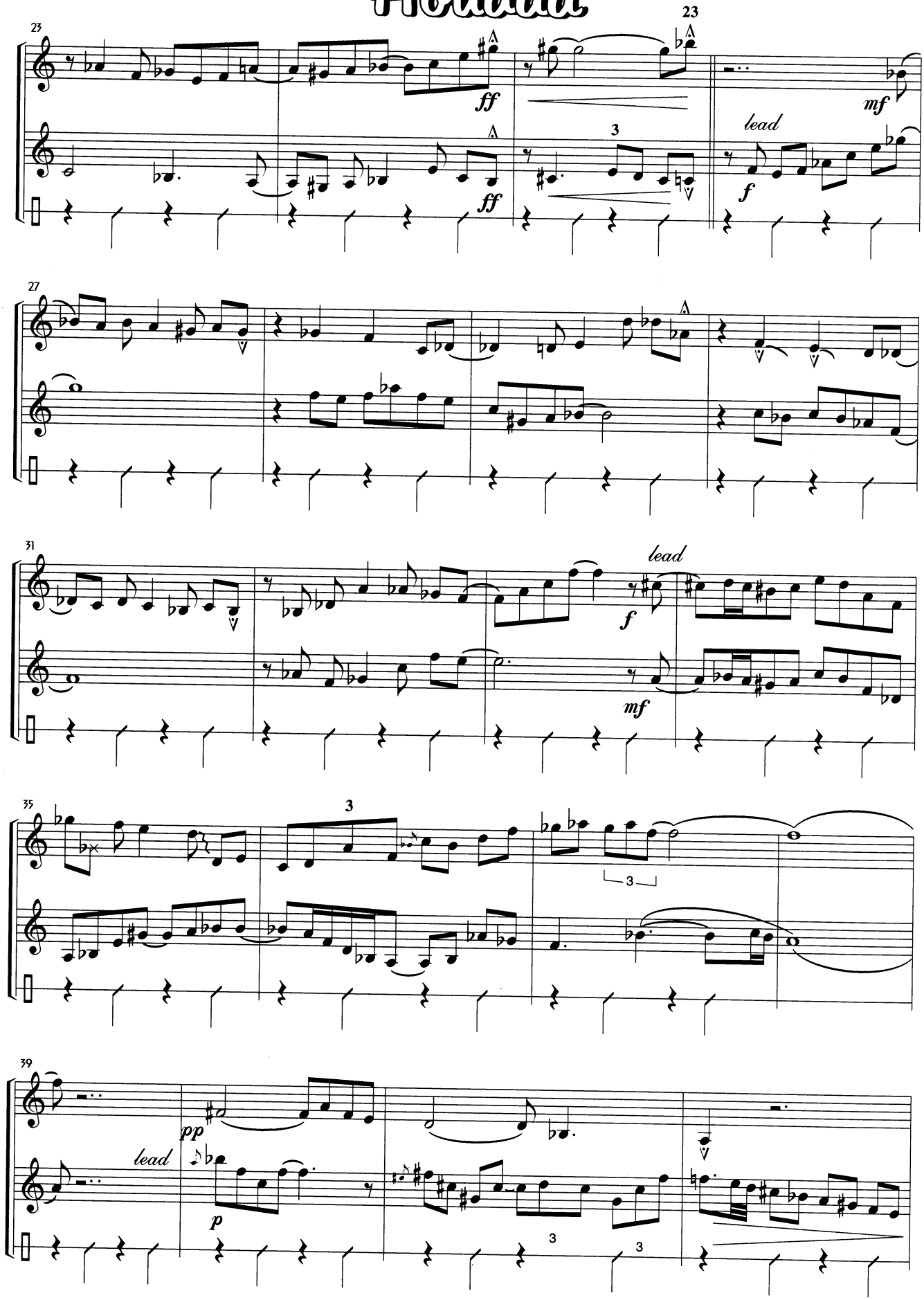
Poxymedon

Houdaa

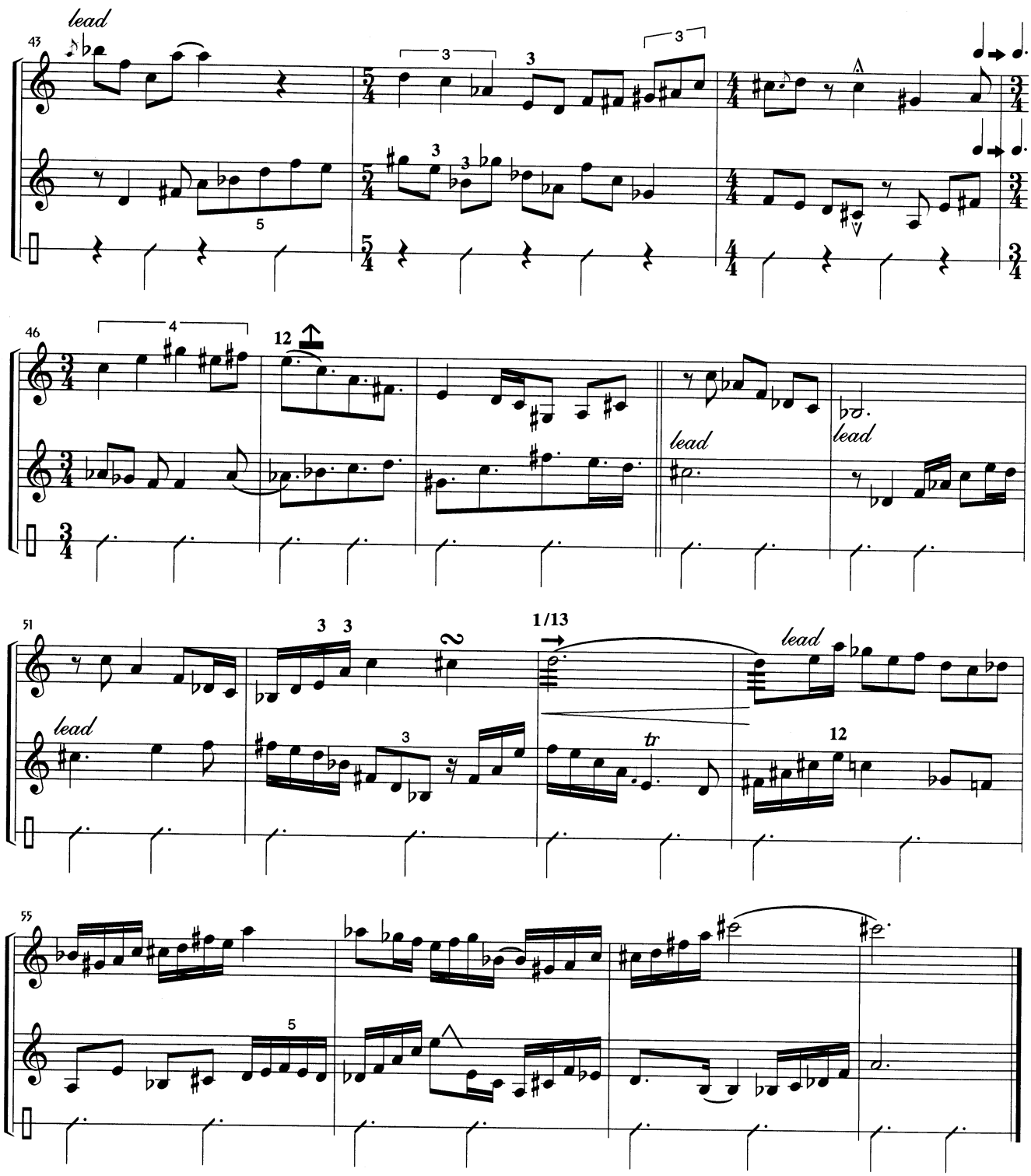


Posturmedon

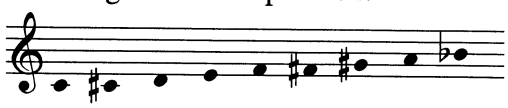
Houdaa



Houdaa



In dieser Komposition sind ausschließlich die 9 Töne des dritten Modus von Olivier Messiaen verwendet worden (112112112), und zwar in folgender Transposition:



Natürlich ist der Name des Stücks geklaut und umgedreht, da im Mittelteil eindeutig die inspirative Referenz auf den Themenkopf des Jazzstandards "Daahoud" von Clifford Brown ist, soweit die strenge Tonauswahl das zuließ.