

♩ = 46

Soatam

Poxymedon © 21.04.01

Tonmaterial: ein Messiaenscher Modus 3

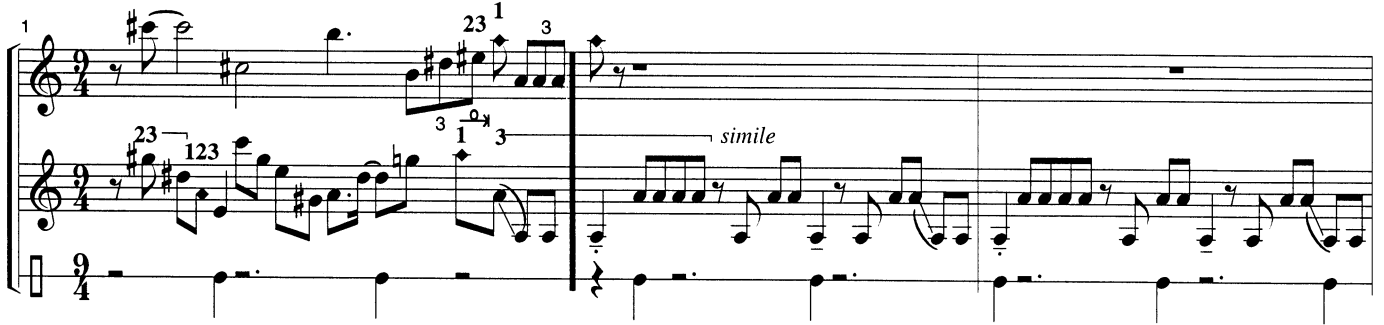


(Oktavetüde)

An beiden Trompeten wird der Stimmzug des ersten Ventils entfernt



Spezialgriffe für die Normal- & Lochtöne



*Notenköpfe genau anders rum

Scotam

13 *Fall (Naturtonglissando)*

Thema

23 0 2 *das abflexieren deutlich übertreiben (wie Autohufe)*

16

19

12-0

13

3 *auf voller Tondauer Glissando vom äußeren Anschlag des Stimmzugs bis h*

22

12 123 3 2

23

7:3

short fall

23 2

3

1

23

123 23 1

25

13

5 5 13

12

23

-12/0

Scatam

Musical notation system 1 (measures 27-29). Includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (3, 1, 23, 123).

Musical notation system 2 (measures 30-32). Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (12, 0, 3-1, 2, 123, 13, 23, 7:3, 4, 10+8, 9/4, 12, 12, 4, 10+8, 9/4, 10+8, 9/4).

Musical notation system 3 (measures 33-36). Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamics (*mp*).

Musical notation system 4 (measures 37-39). Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamics (*mf*, *pp*, *mf*).

Musical notation system 5 (measures 40-42). Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (23, 12, 23, 12, 12, 23, 3).

Soutam

*

Die eckigen Notenköpfe zeigen an, dass die Töne durch Blasen auf die Rohrmuffen und nicht durch das Mundstück zustande kommen. Zum Blasen auf die obere Rohrmuffe des ersten Ventils ist eine spezielle Trompetenhaltung nötig: beide Hände bleiben an ihrem Platz, aber das Mundrohr sollte kurz hinter der Einsteckstelle des Mundstücks in Höhe des linken Auges an der Schläfe abgestützt werden.

58

0 13 123 13 13 0 12 1 13 1 12 123

Gliss. über die ganze Taktlänge bis zum h

61

mp

Fall (Naturtonglissando)

64

23 2 3 0 123 23 1 3

66

Gliss. über die ganze Taktlänge bis zum h

11:8 12 13 12 0 13 2

69

12 123 1 3 1 1 123 12 3 5

(Double Time)

(Real Time)

Zeichenerklärungen

o + ♪

Auf offene obere Muffe blasen; Handplopp (mit flacher Hand auf das Mundstück geschlagen); Zungenplopp (Slap tongue)

← → ↗ ↘

Stimmzuglissandi mit angegebener Ziehrichtung am dritten Ventil, ev. Anschlagposition

┌

Stufig gezogener Tonwechsel auf Lochtongriff (also kein Glissando, sondern legato)

∧ •~

Jazzüblicher Tonverriss vom Start- zum Zielton; Jazzübliche Tonverzerrung am Ende des Tons, nachdem er normal erklingen ist

≡

Tremologriffzeichen (=Timbre-/Klangfarbtriller)

~

Jazzübliches Bending, also ein nach unten Verbiegen des Tons etwa in der Mitte seiner Dauer

~

Langsames Eivibrato am Tonende

↓ ↑

Bewegungsrichtung halb gedrückter Ventile mit deutlich hörbarem Quetscheffekt, meistens mit Griffangabe

1—2—1

Ventilglissandogriffangaben ohne Quetscheffekt

1—2

Griffhilfe: Ventil 1 bis zur Zielnote liegen lassen und Ventil 2 an angegebener Note dazuschalten