

Sopranposaunenetüde für Triller & Primlegato

7.4.2014

FUNK

Ventil = Tritonuslänge! (T)

$\text{♩} = 160 - 168$

7 T5 5 T3 4 T3 3 T2 2 T1

T1 2 3 T3 3 4 T4 T2 1 1) m² T4 3 6 T

T4 5 T 5 m² 6

T4 5 T1 3

T4 3 6 T 5 T 6

6 T T4 T4 3 T 5

T4 3 T5

m² 6 T 4T 2)

6 T T4 4 T4 6 T4 4 T 7 2 3)

6 T 6 T5 6 1 (GLISS.) T3 2 T1 tr

1 T 3 T 1 m² 4

Die unartikulierten, glatten Glissandi sollen IMMER auf voller Länge der Notenwerte und NICHT erst kurz vor dem Erreichen der Zielnote gespielt werden

- 1) Es gibt hier zwei alternative Fingersätze, von denen man sich den individuell besser geeigneten selber aussuchen möge
- 2) Den Zielton nach dem Glissando NICHT anbinden, sondern neu stoßen
- 3) Erst die Synkope spielen, dann das Primlegato

13

T5 7 2 T 2 5 6 T4 2 T 2 T T2 3 T2 3

T T4 3 5 T 6T T4 3 T 3 T 4 6

15

5 T5 T2 1 T T3 1 T 2

T4 3 T4 3 T 5 T5 T4 3 T 4 3

17

SHAKE 5 3 4 5

6 T1 T 1 T 2 T1

SIMILE

19

2) (GLISS.) 3)

4 T3 6 6 4 1 T1 2 3 4 T3

3) 5 T5 6 T4 3 T4 3 T4 5 T3 1 T 6

21

T T 1 T2 3 T 5 T 7 # 6

T5 6 T5 5 T 5 T3 3 1 T

WAWA-MUTE

23

T 2 T4 4 4 T T 3 4 T3 3

2) Den Zielton nach dem Glissando NICHT anbinden, sondern neu stoßen
 3) Erst die Synkope spielen, dann das Primlegato

25

T5 6 T5 — 5 T 5 T3 3 1 T # 1

T 5 L 4 7 T 6 T3 2 T3 3 T2 7T

27

5) 7 # 4 3 1 4 6 2 4T 5:3 4 7 2 4) tr LT5

(ALISS.)

29

T 1 T2 3 T 5 T 2 6 T5 6 T5 — 5 T 5 T3 3 1 T # 1

5) T6 1L 1 7 6 4 3 T1 4 3 4 2 T3

31

1) T3 T1 2 T4 4 T 4 T34 SIMILE 3 T 4(T) 6

4 T3

33

T T 1 T2 T4 SHAKE FALL RITARDANDO T4 T 6

3 T2 3 T2

35

A TEMPO

FALL REMOVE WAWA 6

T5 6 T5 — 5 T 5 T3 3 1 T # 1

tr 7T

1) Es gibt hier zwei alternative Fingersätze, von denen man sich den individuell besser geeigneten selber aussuchen möge
 4) Das Tritonusventil für ein sehr gutes Klangergebnis zwischenschalten
 5) Die Flexur (Bending) muss mit den Lippen gespielt werden

37

T T 1 T2 3 T 5 T 7 #

7 4 1 6 2 T 4 T 6 6 4 1

39

T4 3 T4 5 T3 1 T 6

T 1 2 3 4 T3 4 3 T 6 6 T3 3 T3 1 T

41

T2 1 2 T3 3 T T

6 T4 2 3 T2 3 T2 2 T1 2 5 T3 4 T3 3 T2 2 T1 5

p CRESCENDO POCO A POCO

p CRESCENDO POCO A POCO

6) Dieses Doppelglissando soll ohne neu zu stoßen bei gleichmäßigem Ziehen gespielt werden und sich so anhören, als ginge eine Alarmsirene nur für 2 Aufheuler an und gleich wieder aus

7) Die Position 6 ist mit dem Tritonusventil am äußersten Rohrende