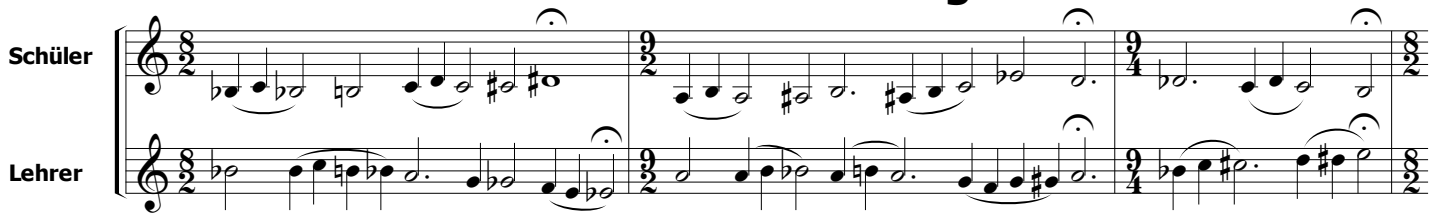


# Duetttüden für Anfänger

14.7.2015



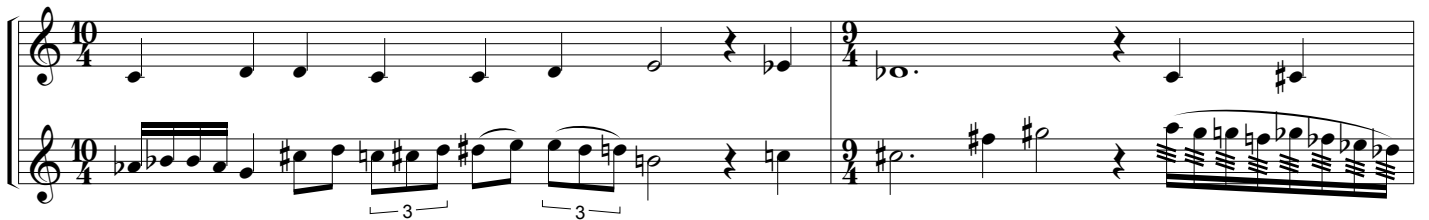
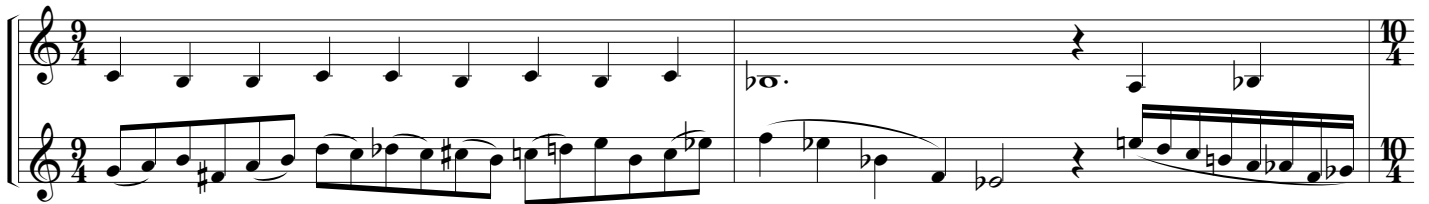
Schüler

Lehrer



## 2

19.7.2015



## Funk Samba

Die Sechzehntel sind ternäre Shufflenoten

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The piano part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. The bass part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *fp*, *f*, and *pp*, as well as articulations like accents, slurs, and trills. There are also triplets and fermatas indicated. The piece concludes with a trill on a dotted half note.

## Ganztonhalbtonleiter

The Ganztonhalbtonleiter scale is shown in a single treble clef staff. It consists of eight notes: G, A, B, C, D, E, F, G. The intervals between notes are: whole, half, whole, half, whole, half, whole.

Dieses Stück wurde komplett mit dieser speziellen Tonleiter komponiert. Sie hat 8 Töne (ohne die Oktave) und in völlig regelmäßiger Anordnung immer einen Ganztonschritt und einen Halbtonschritt. Sie ermöglicht keine Tonart, nur sehr begrenzt gewöhnliche Drei- und Vierklänge und ist eine von 8 künstlich gewonnenen Tonskalen, die völlig gleichförmig aufgebaut sind. Die Ganztonhalbtonleiter kann nur 2x um weitere Halbtonschritte transponiert werden, bevor sich ihr Tonmaterial komplett wiederholt. Deshalb gibt es nur 3 absolut notierbare verschiedene GTHT-Skalen.

- 1) Die Flatterzunge erst spielen, wenn der Ton zuvor kurz normal erklang
- 2) Die Lautstärke soll von *p* nach *f* durch starkes Nachdrücken entstehen, dabei den Ton NICHT neu stoßen
- 3) Der Triller soll erst mit dieser punktierten halben Note beginnen und nicht schon mit der Achtelnote