

Mikrotöne für Trompete mit 3 Ventilen

The image displays five staves of musical notation for a three-valve trumpet. Each staff contains a sequence of notes with microtones indicated by a dot above the note head. Below each staff are the corresponding fingering combinations (0-3) for each note. The notes and their fingerings are as follows:

- Staff 1: Notes with microtones (e.g., e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•]). Fingerings: 3, 12, 1, 2, 123, 0, 13, 23, 3, 12, 1, 123, 2, 13, 23, 0.
- Staff 2: Notes with microtones (e.g., e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•]). Fingerings: 3, 12, 123, 1, 13, 2, 23, 3, 0, 12, 13, 1, 23, 2, 123, 3.
- Staff 3: Notes with microtones (e.g., e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•]). Fingerings: 12, 0, 13, 1, 23, 123, 2, 3, 12, 13, 0, 1, 123, 2, 13, 12.
- Staff 4: Notes with microtones (e.g., e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•]). Fingerings: 23, 0, 13, 3, 12, 2, 123, 23, 1, 0, 13, 3, 12, 123, 2, 23, 1.
- Staff 5: Notes with microtones (e.g., e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•], d[•], e[•], f[•], g[•], a[•], b[•], c[•]). Fingerings: 0, 12, 23, 13, 1, 0, 123, 12, 2, 0.

Diese Griffabelle ist so allgemeingültig, dass sie auf jeder beliebigen dreiventiligen Trompete gespielt werden kann.

Ab dem e' sind hier alle statistisch möglichen Griffe aufgelistet und nach Gehör aufsteigend sortiert. Unterhalb des ersten Tons gibt es keine mikrotonalen Griffkombinationen. Die Töne werden selbstverständlich ohne Ansatzumstellungen und Hilfe der Intonationsmechanik der Stimmbögen 1 und 3 gespielt. Die Standardtöne und -griffe haben normale Notenköpfe, die Mikrotöne halbe. Tremolotöne (echte Griffalternativen) stehen untereinander.

Kein Mikrotonvorzeichen zeigt eine bestimmte Tonhöhe an, sondern nur den Höhenunterschied. Die Mikrotonhöhe ist nicht genau bestimmt. Es handelt sich höchstens zufällig um Vierteltöne oder gleichmäßige Teilungen zwischen den Halbtönen, denn auch die Menge an Mikrotönen zwischen den Halbtönen ist ungleichmäßig verteilt.